

“Orgel. Erhebt die Seele zu Gott.”

G. Flaubert



Liebe Freundinnen und Freunde unseres Klosters,

seit Jahrhunderten gilt die Orgel als die Königin der Instrumente, und wer sich einmal von ihrem Klang begeistern ließ, der weiß: Kein anderes Instrument vermag so zu sprechen wie sie. Sie kann flüstern und jubeln, klagen und trösten. Sie trägt Gebete aufwärts und holt den Himmel ein Stück näher heran.

Deshalb lade ich Sie heute herzlich ein: Werden Sie Pate oder Patin einer - oder mehrerer - Orgelpfeifen unserer neuen Orgel. Ob zart und silberhell oder tief und dunkelmajestätisch - jede Pfeife hat ihre eigene Stimme, ihren eigenen Charakter, ihren eigenen Platz im großen Klang des Ganzen. Mit Ihrer Patenschaft schenken Sie dieser Stimme eine Zukunft. Und das Beste: Sie müssen kein Musiker sein, um dieses Geschenk zu machen. Sie brauchen nur ein offenes Herz - und die Freude daran, etwas Dauerhaftes, Klingendes zu hinterlassen. Ich würde mich sehr freuen, Sie schon bald hier bei uns zu begrüßen - und Ihnen zu zeigen, wie viel Lebendiges in diesen Pfeifen steckt.

In herzlicher Verbundenheit,

Sr. M. Franziska Bachmann, Franziskanerin von Reute
Kirchenmusikerin

“Mit Leidenschaft anpacken”

E. Braun



Liebe Freundinnen und Freunde der Musik, liebe Orgelbegeisterte - und alle, die es noch werden!

wenn ich daran denke, wie im Kloster Reute schon bald die neue Orgel erklingt, bekomme ich eine Gänsehaut. Das wird richtig gut! Deshalb haben wir uns als Förderverein vorgenommen, die neue Orgel finanziell zu unterstützen - weil wir überzeugt sind: Eine Klosterkirche ohne eine gute Orgel ist wie Oberschwaben ohne Hügel. Geht theoretisch. Ergibt aber keinen Sinn. Die neue Orgel soll klingen, wie Reute klingt: warm, klar, verwurzelt - und groß genug, um den Himmel ein bisschen näher zu bringen. Dafür brauchen wir Sie!

Mit einer Orgelpatenschaft werden Sie Teil dieses Projekts. Sie übernehmen die Patenschaft für eine Pfeife (oder auch mehrere) - und hinterlassen damit etwas, das viele Jahre und Jahrzehnte klingt. Das nenne ich eine sinnvolle Investition! Die neue Orgel wird von Menschen mit viel Leidenschaft gebaut. Menschen wie Sie - hoffe ich. Deshalb bin ich mir sicher, dass wir zusammen einen guten Teil der Mittel für die neue Orgel aufbringen können.

Mit herzlichen Grüßen,

Ihr Elmar Braun, Bürgermeister a.D.
Vorstand Förderverein Klosterberg Reute e.V.

Den Klosterberg zum Klingen bringen...



Förderverein Klosterberg Reute e.V.

Das Klosterbergprojekt der Franziskanerinnen von Reute inspiriert und begeistert viele Menschen. Aus einem Kreis engagierter Menschen entstand im Frühjahr 2021 der Förderverein, um das Projekt ideell und finanziell zu unterstützen. Der Verein will Menschen erreichen und gewinnen, die das Klosterbergprojekt aktiv fördern - indem sie anderen davon erzählen, ihr Netzwerk zur Verfügung stellen oder selbst einen finanziellen Beitrag leisten. Der Förderverein ist im Vereinsregister Ulm eingetragen und durch das Finanzamt Reutlingen als gemeinnützig anerkannt.

Geschäftsstelle und Informationen zur Patenschaft:

Julia Pryss
Klostergasse 6, 88339 Bad Waldsee

Tel.: 07524 708-202
Mail: pryss@kloster-reute.de
Internet: www.klosterberg-reute.de



Bankverbindung:

IBAN DE976006 9350 0019 4510 08
Raiffeisenbank Reute-Gaisbeuren
BIC GENODES1RRG



Zusammen zum großen Klang

Eine Orgelpfeifen-Patenschaft für die neue Orgel im Kloster Reute

Förderverein Klosterberg Reute e.V.





Preisgruppen für die Orgelpfeifen:

2.000 €	250 €
1.500 €	150 €
1.000 €	125 €
750 €	100 €
500 €	75 €
350 €	50 €

Die neue Rieger-Orgel wird die Stundengebete und Gottesdienste der Schwestern begleiten, aber auch für andere Anlässe Klangfülle und Gestaltungsmöglichkeiten bieten. Eine Besonderheit ist die elektronische Traktur (Ansteuerung) von Registern und Tönen von einem mobilen Spieltisch aus. Dieser kann an unterschiedlichen Stellen in der Kapelle aufgestellt werden. Das Klangspektrum umfasst 15 klingende Register auf zwei Manualen und Pedal, sowie die Koppeln II/I, I/P, II/P. Die Orgel zählt 960 Pfeifen (s. Disposition in der Übersicht).

Mit ihren 15 klingenden Registern bietet die neue Orgel viele Möglichkeiten für eine Pfeifenpatenschaft - von der kleinsten, nur wenige Zentimeter großen Pfeife bis zur repräsentativen Prospektpfeife, die in der ersten Reihe die Ansicht der Orgel prägt. In der Übersicht finden Sie zu jedem Register (Klangfarbe) die dazugehörigen Töne und jeweils eine fortlaufende Nummer. Die Farbe des Feldes entspricht dem Preis für eine Patenschaft, den Sie in der Legende auf der linken Seite finden.

So können Sie eine Pfeifenpatenschaft übernehmen: Wählen Sie die gewünschte Pfeife in der Übersicht aus. Nun können Sie das beiliegende **Formular** ausgefüllt an uns senden und wir erledigen alles Weitere. Sie können Ihre Patenschaft auch **online reservieren** und direkt per PayPal bezahlen. Sie finden diese Funktion auf der Internetseite www.klosterberg-reute.de (oder scannen Sie den QR-Code oben mit Ihrem Smartphone).

Register:	Töne und Pfeifen:																																																									
	C	Cis	D	Dis	E	F	Fis	G	Gis	A	Ais	H	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	ais	h	c ¹	cis ¹	d ¹	dis ¹	e ¹	f ¹	fis ¹	g ¹	gis ¹	a ¹	ais ¹	h ¹	c ²	cis ²	d ²	dis ²	e ²	f ²	fis ²	g ²	gis ²	a ²	ais ²	h ²	c ³	cis ³	d ³	dis ³	e ³	f ³	fis ³	g ³	gis ³	a ³
Principal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58
Gedackt	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116
Salicional	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174
Gemshorn	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232
Octave	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290
Fugara	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348
Flöte	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406
Nasard	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464
Flautino	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522
Terz	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580
Mixtur IV – Chor 1 (2')	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638
Mixtur IV – Chor 2 (1½')	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696
Mixtur IV – Chor 3 (1')	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754
Mixtur IV – Chor 4 (¾')	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812
Trompete	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870
Subbass	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900																												
Principalbass	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930																												
Fagott	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960																												